

Salou

RTA MODERNISTA Y NOVECENLISTA

MODERNISTA AND NOUCENTISTA ROUTE



ES EN



1. Xalet Bonet — 6/9

3. Xalet Torremar — 12/13

4. Xalet Miarnau Navàs — 14/15

5. Xalet Mallorquí — 16/17

6. Xalet Loperena — 18/19

7. Xalet Miarnau Ciurana — 20/21

8. Depósito de agua (Jardí de les Fonts) — 22/23

9. Casas 1930 — 24/25

10. Hotel Niza — 26/27

11. Xalet Salas — 28/29

12. Xalet Fort — 30/31

13. Xalet Pujades — 32/33

14. Apartamentos “Sol i Mar” — 34/35

Depósito Legal: T 1294-2025

Xalet Bonet

Xalet Vil·la Enriqueta

Xalet Torremar

Xalet Miarnau Navàs

Xalet Loperena



Hasta el año 1900, Salou era un pueblecito de tradición marinera. La localidad se encontraba a poco más de diez kilómetros de la ciudad de Reus, que en esa época era un importante centro industrial y comercial. Los habitantes de Reus solían ir a la playa en el Carrilet, el antiguo ferrocarril inaugurado en 1887 para unir las dos localidades.

Todo empezó a cambiar a partir de 1919, cuando el arquitecto Josep Simó i Bofarull y el contratista Pau Bartolí iniciaron la urbanización de lo que hoy se conoce como el paseo Jaume I de Salou. Allí construyeron un conjunto de casas modernistas y novecentistas por encargo de familias acomodadas de Reus, que vieron la oportunidad de disponer de una segunda residencia frente al mar.

Aquellos chalés, auténticas joyas arquitectónicas, son todavía magníficos exponentes de la arquitectura modernista y novecentista que imperaba en las primeras décadas del siglo pasado. A su vez, son también el recuerdo de una época en la que las familias acomodadas entendían el veraneo como un símbolo de modernidad y prosperidad.

La Ruta Modernista y Novecentista de Salou transcurre por las casas más emblemáticas de aquella época y permite descubrir de cerca la riqueza artística que esconden fachadas, jardines y detalles decorativos.

Until 1900, Salou remained a small village with a deeply rooted in seafaring traditions. The town lay just over ten kilometres from the city of Reus, which at the time was a major industrial and commercial hub. Residents of Reus frequently travelled down to the coast on El Carrilet, the charming little railway that had opened in 1887 to link the two centres.

The transformation of Salou began in earnest in 1919, when the architect Josep Simó i Bofarull and the contractor Pau Bartolí started developing what is today the Jaume I Promenade. There they built an elegant ensemble of Modernista and Noucentista villas, commissioned by wealthy families from Reus who recognised the appeal of owning a second home by the sea.

These villas – genuine architectural gems – remain outstanding examples of the Modernista and Noucentista styles that dominated the early decades of the 20th century. They also serve as a reminder of an era when affluent families viewed seaside summering as the ultimate symbol of modernity and prosperity.

The Salou Modernista and Noucentista Route winds past the most emblematic houses of that period, inviting visitors to admire at close hand the extraordinary artistic richness concealed in their façades, gardens, and decorative details.

Xalet Bonet

1921

Passeig de Jaume I, 1-2 / Plaça Bonet, 8

Arquitecto / Architect: **Domènec Sugrañes i Gras**



El Xalet Bonet o Voramar fue un encargo del empresario textil Ciriac Bonet i Escarrer al arquitecto reusense Domènec Sugrañes i Gras, que era discípulo y colaborador de Gaudí y le sucedió en la dirección de las obras de la Sagrada Família. Sugrañes diseñó un palacio de estilo modernista tardío, con planta baja, piso principal y tercera planta, además de un espacio para cocheras.

Ciriac Bonet i Escarrer fue uno de los primeros en iniciar el veraneo en chalés modernistas en la playa de Salou, y esta construcción es una de las más emblemáticas de la ciudad. El edificio se alza al inicio del paseo Jaume I. Fue el propio Bonet quien tuvo la idea de plantar las palmeras que, hoy en día, todavía son un elemento inseparable de esta popular rambla.

En el Xalet Bonet se observan varios elementos gaudinianos, como las estructuras de los techos,

la chimenea de formas onduladas en blanco y azul al estilo de la Pedrera y la Casa Batlló, o la cúpula de trencadís que corona la glorieta del jardín, que recuerda al Parque Güell. Sugrañes utilizó el ladrillo y las baldosas alicatadas con fines ornamentales para toda la construcción, haciéndolas contrastar de forma elegante con los colores ocre y tostados de las paredes.

Otros elementos destacados del chalé son la magnífica escalinata de la entrada o el reloj de sol de la fachada principal, confeccionado con piezas de cerámica azul y verde, donde se puede leer la máxima *Aprovecha el tiempo que pasa y no vuelve*, escrita en letras neogóticas. La casa cuenta con un extenso jardín y una valla con una puerta de hierro forjado muy interesante. En su interior se conserva una notable colección de pinturas murales historicistas del pintor de Sitges Agustí Ferrer, entre las que destaca la del comedor, donde se representa la salida del rey Jaume I desde Salou a la conquista de Mallorca.

LA GLORIETA DEL JARDÍN ESTÁ CORONADA POR UNA CÚPULA REVESTIDA DE TRENCADÍS, QUE EVoca LAS DECORACIONES DEL PARQUE GÜELL DISEÑADAS POR ANTONI GAUDÍ



THE GARDEN GLORIETTE IS CROWNED BY A DOME COVERED IN COLOURFUL TRENCADÍS (BROKEN TILE MOSAIC), CLEARLY EVOKING THE DECORATIONS OF PARK GÜELL DESIGNED BY ANTONI GAUDÍ



EN EL TECHO DEL COMEDOR
SE CONSERVA UNA
MAGNÍFICA DECORACIÓN
MURAL DONDE ESTÁ
REPRESENTADO EL REY
JAUME I SALIENDO DE
SALOU A LA CONQUISTA
DE MALLORCA



THE DINING-ROOM
CEILING PRESERVES A
MAGNIFICENT MURAL
DEPICTING KING JAUME I
SETTING SAIL FROM
SALOU FOR THE CONQUEST
OF MALLORCA

The Xalet Bonet (also known as Voramar) was commissioned by the textile magnate Ciriac Bonet i Escarrer from the Reus architect Domènec Sugranyes i Gras – a direct disciple and close collaborator of Antoni Gaudí, who later succeeded him as director of the Sagrada Família works. Sugranyes designed a late-Modernista palace comprising a ground floor, a principal (noble) floor, a third floor, and a separate carriage house/garage area.

Ciriac Bonet was one of the pioneers of the fashion for summering in Modernista seaside villas in Salou, and this building is among the town's most iconic. The villa stands at the very start of the Jaume I Promenade. It was Bonet himself who decided to plant the palm trees that, to this day, form an inseparable part of this beloved seaside walkway.

Numerous Gaudí-inspired features are visible in Xalet Bonet: the vaulted ceiling structures, the undulating white-and-blue chim-

ney reminiscent of La Pedrera and Casa Batlló, and the trencadis-clad dome topping the garden glori-ette – a clear nod to Park Güell. Sugranyes employed exposed brick and glazed ceramic tiles as ornamental elements throughout, creating an elegant contrast with the warm ochre and toasted tones of the walls.

Other highlights include the grand entrance staircase and the sundial on the main façade, crafted from blue and green ceramic pieces and bearing the neo-Gothic inscription: "*Aprofita el temps que passa i no torna*" ("Make good use of time, for it passes and never returns"). The property is surrounded by a spacious garden and enclosed by a fence with a remarkable wrought-iron gate. Inside, an important collection of historicist mural paintings by the Sitges artist Agustí Ferrer Pino has been preserved. The standout piece is the dining-room ceiling, which vividly portrays King Jaume I departing from Salou to conquer Mallorca.

EL CHALÉ TIENE UN RELOJ
DE SOL, ELABORADO CON
PIEZAS DE CERÁMICA, DONDE
SE PUEDE LEER LA MÁXIMA
"APROVECHA EL TIEMPO QUE
PASA Y NO VUELVE"



THE VILLA FEATURES A
CERAMIC SUNDIAL BEARING
THE MOTTO "MAKE
GOOD USE OF TIME, FOR
IT PASSES AND NEVER
RETURNS"

Xalet Vil·la Enriqueta 1923

Passeig Jaume I, 3

Contratista / Contractor: **Marià Pau Bartolí**



El Xalet Pellicer Querol, conocido también como Vil·la Enriqueta, es una construcción de estilo novecentista construida en una ubicación privilegiada, justo frente al mar.

La casa tiene una planta en forma de cruz latina con una planta baja y un primer piso, con la particularidad de contar con un porche formado por arcos rebajados. So-

bre este se encuentra la terraza del primer piso, que está rematada con una balaustrada o muro acabado en una barandilla, que también encontramos en los bajos de la casa. En 1929 se añadió al edificio una torre mirador cuadrada, coronada con un tejado a cuatro aguas.

Durante la Guerra Civil (1936-1939), el ejército republicano confiscó el Xalet Pellicer Querol y estableció una sede de la comandancia militar republicana.

The Xalet Pellicer Querol, better known as Vil·la Enriqueta, is a fine Noucentista villa occupying a privileged position directly facing the sea.

It follows a Latin-cross plan with a ground floor and principal floor, distinguished by a porch formed of segmental (lowered) arches. Above

the porch lies the first-floor terrace, finished with a balustrade that is echoed in the railings at ground level. In 1929, a square lookout tower crowned by a four-sloped tiled roof was added to the building.

During the Spanish Civil War (1936-1939), the Republican army confiscated the Xalet Pellicer Querol and used it as a regional military headquarters.

EL MATRIMONIO PELLICER QUEROL INAUGURÓ EL CHALÉ EL MISMO AÑO 1923, COINCIDIENDO CON LA BODA DE SU HIJA



THE PELLICER QUEROL COUPLE OPENED THE VILLA IN THE SAME YEAR 1923, COINCIDING WITH THEIR DAUGHTER'S WEDDING

Xalet Torremar

1928 – 1929

Passeig Jaume I, 4

Arquitecto / Architect: **Josep Simó Bofarull**



El Xalet Torremar también se conoce con el nombre de Xalet Recasens en honor a su promotor, el financiero y político catalanista Eduard Recasens i Mercadé, quien fue alcalde de Reus (1916–1917) e impulsor de los bancos de Catalunya y Reus.

Este chalé austero pero elegante es de estilo neorrenacentista, característico de finales

del siglo XIX. Los dos elementos más destacados de la casa son el porche de entrada, decorado con unas majestuosas columnas dóricas, y la torre mirador de planta cuadrada, que cuenta con cuatro grupos de ventanas altas y estrechas coronadas por arcos de medio punto.

Actualmente, el Xalet Torremar es la sede del Patronato Municipal de Turismo de la ciudad de Salou.

The Xalet Torremar is also known as Xalet Recasens in honour of its promoter, the financier and Catalan nationalist politician Eduard Recasens i Mercadé. He served as mayor of Reus (1916–1917) and was a driving force behind the creation of banks in both Catalonia and Reus.

This austere yet refined villa is built in the neo-Renaissance style typical of the late 19th century. Its two most striking features are the entrance porch, adorned with majestic Doric columns, and the square lookout tower, which features four groups of tall, narrow crowned windows topped by round arches.

Today, Xalet Torremar houses the headquarters of the Salou Municipal Tourism Board.

EN EL CHALÉ SE CONSERVA UNA VIDRIERA DECORADA CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS Y VEGETALES. EN CONSONANCIA CON LAS GUIRNALDAS VEGETALES QUE DECORAN LA FACHADA



THE VILLA PRESERVES A STAINED-GLASS WINDOW DECORATED WITH GEOMETRIC AND BOTANICAL MOTIFS, IN KEEPING WITH THE VEGETAL GARLANDS THAT ADORN THE FAÇADE

Xalet Miarnau Navàs

1928

Passeig Jaume de I, 5 / Carrer de les Illes

Arquitecto / Architect: Josep Miarnau Ciurana



Josep Maria Miarnau Navàs encargó esta magnífica construcción de estilo novecentista a su hijo, Josep Miarnau Ciurana. La casa también se conoce como Xalet Vergé de la Pineda por el mosaico de la Virgen que decora la fachada.

La imagen, hecha de baldosa y coronada por un alero, es la patrona de Vila-seca, ciudad de

nacimiento de Miarnau Navàs. La casa es una magnífica construcción de planta cuadrada y tres pisos, delicadamente decorada con cerámica de Talavera.

Destacan también tres grandes torres decoradas con esgrafiados geométricos y la galería porticada de la entrada, delimitada por unas arcadas sostenidas por columnas dóricas toscanas, sobre las que se apoya una terraza con balaustres.

Josep Maria Miarnau Navàs commissioned this magnificent Noucentista villa from his own son, the architect Josep Miarnau Ciurana. The house is also known as Xalet Vergé de la Pineda because of the mosaic of the Virgin that decorates the façade.

This image, made of tiles and topped with an eave, depicts

the patron saint of Vila-seca, the birthplace of Miarnau Navàs. The building is an imposing square-plan residence rising to three storeys, delicately embellished with Talavera ceramics.

Particularly noteworthy are the three tall towers decorated with geometric sgraffito work and the arcaded entrance gallery, defined by arches resting on sturdy Tuscan Doric columns and supporting a balustraded terrace.

LA TERRAZA SITUADA SOBRE EL PORCHE DA AL MAR. MIENTRAS QUE LA CORNISA PRESENTA UNA CELOSÍA DECORATIVA DE MADERA CON AZULEJOS QUE SE PUEDE VER DESDE LA CALLE



THE TERRACE ABOVE THE PORCH FACES THE SEA. WHILE THE CORNICE FEATURES AN EXQUISITE WOODEN FRAMEWORK DECORATED WITH TILES THAT CAN BE ADMIRIED FROM THE STREET

Xalet Mallorquí 1928

Passeig Jaume I, 6

Contratista / Contractor: **Marià Pau Bartolí**



Esta casa era originalmente propiedad de la familia Mallorquí, que se dedicaba a la exportación de frutos secos. Con el tiempo fue conocido como el Xalet de l'Alemana porque los Mallorquí vendieron el chalé a una familia originaria de ese país.

Este chalé era una construcción mucho más modesta que la actual, puesto que solo tenía dos

plantas. El tercer piso y la tribuna de la planta principal, a la que se puede acceder directamente desde el jardín mediante una doble escalinata, fueron añadidos con posterioridad.

En esta construcción destacan detalles como los tres arcos de medio punto de la tribuna, el trabajo artesanal de las dos farolas de hierro de los rellanos de la escalinata y la reja de hierro de la entrada, exponente del movimiento novecentista.

This house originally belonged to the Mallorquí family, who were involved in exporting nuts. Over time it became known as the "Xalet de l'Alemanyà" after the Mallorquí family sold it to a family originally from Germany.

The original building was considerably more modest than the one we see today, consisting

of only two storeys. The third floor and the prominent tribune on the main floor – which can be reached directly from the garden via a double staircase – were added later.

Standout details include the three round arches of the tribune, the hand-forged iron lanterns on the staircase landings, and the wrought-iron entrance gate, all excellent examples of the Noucentista movement.

ESTE CHALÉ, QUE INICIALMENTE TAMBIÉN ERA CONOCIDO CON EL NOMBRE DE VIL·LA ROSA, FUE CONSTRUÍDO COMO UNA CASA MÁS MODESTA DE LO QUE VEMOS HOY DÍA, PORQUE UN PISO Y LA TRIBUNA FUERON AÑADIDOS CON POSTERIORIDAD



THIS VILLA, ORIGINALLY ALSO KNOWN AS VIL·LA ROSA, WAS BUILT AS A MUCH MORE MODEST HOUSE THAN THE ONE WE SEE TODAY: AN ENTIRE FLOOR AND THE TRIBUNE WERE ADDED AT A LATER DATE

Xalet Loperena 1925

Passeig de Jaume I, 7

Arquitecto / Architect: Domènec Sugrañes i Gras



Esta magnífica residencia de estilo novecentista fue un encargo de Josep Loperena i Romà, un notario gerundense que ejerció su profesión en el Camp de Tarragona.

El Xalet Loperena es una casa con planta baja, dos pisos y una torre mirador cubierta a cuatro aguas. Todas las tejas son de cerámica vidriada. También destacan los motivos decorativos de las

ventanas y balcones de la primera planta, donde se pueden apreciar azulejos verdes y pequeñas inscripciones con símbolos catalanes. En el remate del balcón central están representadas las cuatro barras de la bandera catalana.

Es interesante también la tribuna lateral, flanqueada por dos columnas de ladrillo con forma de espiral. El ladrillo también está presente en el original muro que rodea la finca y en la terraza del piso superior.

This splendid Noucentista residence was commissioned by Josep Loperena i Romà, a notary from Girona who practised in the Camp de Tarragona region.

Xalet Loperena has a ground floor, two upper storeys, and a lookout tower capped with a four-pitched roof. Every tile on the roof is glazed ceramic. Notable decorative elements include those on

the first-floor windows and French doors, where green tiles are combined with small inscriptions featuring Catalan symbols. At the top of the central balcony, the four red bars of the Catalan “senyera” (flag) are proudly displayed.

Also of interest is the side tribune, flanked by two spiralling brick columns of exposed brick. Brick is used extensively both in the distinctive perimeter wall of the property and on the upper-floor terrace.

EN LA FACHADA SE PUEDEN CONTEMPLAR DIVERSOS ICONOS PATRIÓTICOS Y DEL OFICIO DE NOTARIO. PUESTO QUE ESTA ERA LA PROFESIÓN DE JOSEP LOPERENA. PROPIETARIO DEL CHALÉ Y PERSONAJE DESTACADO EN LA SOCIEDAD LOCAL.



ON THE FAÇADE YOU CAN SEE SEVERAL PATRIOTIC SYMBOLS AS WELL AS EMBLEMS OF THE NOTARY PROFESSION, REFLECTING THE OCCUPATION OF ITS OWNER, JOSEP LOPERENA, A PROMINENT FIGURE IN LOCAL SOCIETY

Xalet Miarnau Ciurana

1932

Passeig Jaume I, 8

Contratista / Contractor: **Marià Pau Bartolí**



Esta residencia fue construida por encargo de Joan Miarnau Ciurana, miembro de la próspera familia Miarnau. De estilo novecentista, tiene rasgos que recuerdan a una masía tradicional catalana.

Se trata de una construcción de planta cuadrada con planta baja, planta principal y buhardilla, un espacio destinado al servicio. El revoco de color ocre de la fachada y los sillares de piedra que rodean las aberturas y esquinas son detalles característicos de esta vivienda.

En la fachada destacan dos mosaicos de cerámica. Uno, con una imagen de la Virgen de Paretdelgada, patrona de la Selva del Camp, de donde provenía la esposa de Joan Miarnau, Dolors Banús. El otro, con un reloj de sol con la inscripción *Que sea luz, y luz fue*.

En la entrada destaca un porche independiente con tres arcadas. Las ventanas están ornamentadas con elementos de madera con formas de barco y en la cubierta se puede observar una veleta de hierro fundido con los cuatro puntos cardinales.

This residence was commissioned by Joan Miarnau Ciurana, a member of the prosperous Miarnau family. Built in the Noucentista style, it incorporates features reminiscent of a traditional Catalan masía (farmhouse).

The house has a square floor plan with a ground floor, principal floor, and attic space originally intended for servants. Characteristic details include the sepia-coloured stucco façade and the stone quoins that frame the openings and corners.

Two ceramic mosaics stand out on the façade: one depicting Our Lady of Paretdelgada, patron saint of La Selva del Camp – the birthplace of Joan Miarnau’s wife, Dolors Banús; the other a sundial bearing the inscription “*Que sigui llum, i llum fou*” (“Let there be light, and there was light”).

The entrance is marked by a detached porch with three arches. The windows are decorated with wooden elements of carved wood shaped like ships, and on the roof there is a cast-iron weather vane indicating the four cardinal points.

Depósito de agua (Jardí de les Fonts)

Carrer Nord, 26

Arquitecto: **desconocido** / Architect: **unknown**



El empresario reusense Ciriac Bonet mandó construir un pozo y un depósito elevado para abastecer de agua a las nuevas viviendas que él mismo estaba construyendo en el paseo Jaume I.

Más tarde, Bonet convirtió todo ese espacio en el Jardí de les Fonts, un parque natural con fuentes, surtidores y árboles que también contaba con una pequeña casita de servicio.

El depósito de agua es una estructura de cinco pilares de ladrillo visto con una escalera de caracol en el interior. El depósito está recubierto con cerámica, formando un trencadís. La estructura se completa con un balcón circular original. Esta construcción recuerda a los depósitos diseñados por el arquitecto vallense Cèsar Martinell, autor de las “catedrales del vino” que encontramos en pueblos como Gandesa o Pinell del Brai.

The Reus businessman Ciriac Bonet had a well and an elevated water tank built to supply the new houses he himself was developing along the Jaume I Promenade.

Later, Bonet transformed the entire area into the Jardí de les Fonts, a landscaped park featuring fountains, jets, and trees, together with a small service pavilion. The water tank is a striking structure

supported by five exposed-brick pillars and containing an internal spiral staircase. It is clad in ceramic tiles that form a jagged, saw-tooth pattern (trencadís). The design is completed by an original circular balcony running around the tank. This construction is strongly reminiscent of the water towers designed by the Valladolid-born architect Cèsar Martinell, famous for his “wine cathedrals” found in towns such as Gandesa and Pinell de Brai.

EL JARDÍ DE LES FONTS DISPONÍA DE UNA PEQUEÑA CASITA DESTINADA A SERVICIOS. HOY EN DÍA, DEL JARDÍN SOLO QUEDA EL DEPÓSITO



THE JARDÍ DE LES FONTS ONCE INCLUDED A SMALL SERVICE PAVILION. TODAY, OF THE ORIGINAL GARDEN ONLY THE WATER TANK REMAINS

Casas 1930

C.1932

Carrer Major, 12 - 18

Arquitecto / Architect: **Marià Pau Bartolí**



Nos encontramos ante dos casas adosadas que forman parte de los terrenos del Xalet Miarnau Ciurana. En un primer momento se utilizaron para alojar al personal y, posteriormente, como casas de vacaciones disponibles para alquilar.

Las “Casas 1930”, que actualmente son residencias privadas y sede de una empresa turística, se encuentran en la parte trasera del Xalet Miarnau Ciurana, en la calle Major, entre la calle Illes Balears y la calle Joan Miarnau Ciurana.

El conjunto lo forman, en primer lugar, un edificio de planta baja con una pequeña construcción anexa a cada lado. Estos elementos añaden una segunda planta a la casa, que se remata con tres ventanas y una cornisa sinuosa. En los bajos se encuentran las puertas de acceso a las viviendas que se podían alquilar a familias de Salou o de otros lugares.

Completa el conjunto un chalé convencional de dos plantas y fachada pintada de blanco, donde se puede observar una advocación a San Rafael. La finca cuenta con una amplia zona de aparcamiento privado.

We are now looking at two semi-detached houses that form part of the estate of Xalet Miarnau Ciurana. They were originally used to accommodate domestic staff and later served as rentable summer homes.

Known as the “Casas 1930”, they are now private residences and the headquarters of a tourism company. They stand at the rear of Xalet Miarnau Ciurana, on Major Street, between Illes Balears

Street and Joan Miarnau Ciurana Street. The complex consists of a ground-floor building with a small wing on each side; these wings rise to a second storey, giving the whole an undulating cornice topped by three windows. On the ground floor are the entrance doors to the former rental units, available to both local and visiting families.

Completing the group is a conventional two-storey white-painted villa bearing a dedication to Saint Raphael. The property includes a large private parking area.

Hotel Niza

C.1929

Carrer de Barcelona, 21-25

Arquitecto: **desconocido** / Architect: **unknown**



Este inmueble con una esquina redondeada, que da a las calles Barcelona y Carril, fue en su día un edificio bastante singular que combinaba los estilos neoclásico y novecentista.

Su ubicación, a pocos metros de la playa, lo convertía en un destino perfecto para los turistas.

El elemento más llamativo del hotel, además de la esquina redondeada, era la cúpula que coronaba el extremo del edificio.

También se podían observar unos llamativos y elegantes jarrones que conferían al hotel un aire majestuoso.

En la actualidad, estos elementos —la cúpula y los jarrones— ya no están, y toda la cubierta de la casa se ha convertido en habitaciones de hotel. Diez ventanas pequeñas delatan estas nuevas habitaciones añadidas. Hoy en día el edificio tiene bajos comerciales y tres plantas superiores. En las fachadas de las calles Barcelona y Carril se pueden observar un conjunto de balcones, así como en la esquina redondeada.

This corner building with a graceful rounded façade facing Barcelona Street and Del Carril Street was once a highly distinctive structure combining neoclassical and Noucentista elements.

Its location just a few metres from the beach made it an ideal holiday destination.

The most eye-catching features of the original hotel were the rounded corner itself and the dome that crowned that end

of the building. Elegant, prominent vases further lent the hotel a stately appearance.

Today, both the dome and the vases have disappeared, and the entire roof area has been converted into additional hotel rooms (revealed by ten small new windows). The building now building comprises commercial premises on the ground floor and three upper residential/hotel floors. The façades along Barcelona Street and Del Carril Street display a series of balconies, continued around the rounded corner.

Xalet Salas

1917

Carrer de Barcelona, 18

Arquitecto / Architect: **Josep Simó Bofarull**



El chalé de la viuda Salas fue una construcción moderna para la época, porque compartía pared con otra vivienda, perteneciente a la familia Simó. Por lo tanto, ese proyecto arquitectónico fue precursor de lo que hoy conocemos como casas adosadas.

El arquitecto Simó Bofarull es autor de obras tan interesantes como el Centre de Lectura o el Teatre Bartrina de Reus. En Salou proyectó esta vivienda unifamiliar

adosada, pensada para una familia adinerada, como era el caso de los Salas. Aunque es una construcción novecentista, se aprecian detalles de estética clásica francesa.

Como elementos destacados, se pueden apreciar, por ejemplo, los hermosos grabados con diseños geométricos que decoran las fachadas de la primera planta. También es interesante la cornisa que recorre todo el perímetro de la casa, sostenida por una serie de ménsulas.

En la barandilla de la cubierta, que es transitable, se observan pilastras y balaustres.

The Villa of the Widow Salas was remarkably modern for its time because it was built as a semi-detached house, sharing a party wall with the neighbouring property belonging to the Simó family. This project was therefore a true forerunner of what we now know as townhouses or terraced housing.

The architect, Josep Simó i Bofarull, is also the author of such notable works in Reus as the Centre de Lectura

and the Teatre Bartrina in Reus. In Salou he designed this attached single-family residence for a wealthy family – in this case the Salas family. Although the style is fundamentally Noucentista, it incorporates details inspired by classical French aesthetics.

Among the most attractive features are the elegant geometric sgraffito decorations on the first-floor façades, the perimeter cornice supported by a series of corbels, and the walkable roof terrace whose parapet is adorned with pilasters and balusters.

Xalet Fort 1922

Carrer de Barcelona, 26

Arquitecto: **desconocido** / Architect: **unknown**



Este chalé novecentista promovido por Francisco Fort Romeu como una casa de verano se construyó en segunda línea de mar, en la calle Barcelona, que en esa época era la calle principal de Salou.

El Xalet Fort consta de dos plantas con una terraza porticada que da a la fachada principal. La torre, con su tejado a cuatro aguas, revestida de tejas árabes y bellamente decorada bajo la cornisa con esgrafiados, es especialmente llamativa.

En el interior del edificio, destacan el suelo de mosaico hidráulico y la gran escalera que lleva hasta la torre.

El municipio adquirió esta finca en 2013. Tras someterla a una rehabilitación integral, se inauguró el 30 de octubre de 2025. En los bajos hay un vestíbulo y una sala que acogen actividades culturales, exposiciones y actividades de participación ciudadana, así como un punto de información. La primera planta será la sede de la Cátedra de Innovación e Investigación Turística de la Costa Daurada de la Universidad Rovira i Virgili (URV).

This Noucentista holiday villa was commissioned by Francisco Fort Romeu and built on Barcelona Street – at the time Salou's main street – in the second row back from the sea.

Xalet Fort has two storeys and a porticoed terrace overlooking the main façade. Particularly striking is the tower with its four-pitched roof covered in traditional Arab tiles and beautifully decorated beneath the cornice with sgraffito work. Inside, special mention should be made of the hydraulic

mosaic flooring and the grand staircase leading up to the tower.

The property was acquired by Salou Town Council in 2013. Following a comprehensive restoration, it was officially reopened on 30 October 2025. The ground floor now houses a lobby and a multi-purpose hall for cultural events, exhibitions, community activities, and a tourist information point. The first floor has become the headquarters of the Rovira i Virgili University (URV) Chair of Tourism Innovation and Research for the Costa Daurada.

Xalet Pujades

1928

Carrer de Guillem de Montcada, 15

Arquitecto: **desconocido** / Architect: **unknown**



Este chalé de estilo novecentista y ecléctico se ha reformado dos veces, en 1965 y 1993. Se trata de una magnífica residencia de veraneo con vivienda principal y espacios complementarios.

El Xalet Pujades es una de las grandes casas de veraneo del Salou de los años veinte del siglo pasado. También es un magnífico ejemplo de cómo las familias acomodadas concebían las residencias de verano. No eran simplemente lugares don-

de alojarse cuando se querían tomar baños de mar, sino espacios diseñados para practicar deporte sin salir de casa. De hecho, esta concepción era una tendencia muy popular en Europa en aquella época. De ahí que el Xalet Pujades dispusiera de pabellones conectados con el baño o la piscina.

Esta magnífica residencia se encuentra muy cerca de la Torre Vella, por encima de la antigua vía del tren. Consta de una planta baja y dos plantas superiores, así como de un amplio jardín en el que abundan las palmeras.

This Noucentista-ecllectic villa was renovated twice, in 1965 and again in 1993. It is a splendid summer residence comprising a main house and various ancillary spaces.

Xalet Pujades is one of the grand holiday villas of 1920s Salou. It is also a perfect illustration of how prosperous families of the era viewed their seaside retreats. These were not simply places to stay while taking sea baths; they were

designed as self-contained estates where the family could practise sport without ever leaving the property – a concept that was extremely fashionable across Europe at the time. For this reason, Xalet Pujades included pavilions linked to changing rooms and a swimming pool.

The magnificent villa stands very close to Torre Vella, above the former railway line. It consists of a ground floor, two upper floors, and an extensive garden filled with palm trees.

Apartamentos “Sol i Mar”

1925 – 1929

Carrer de Ponent, 9 / carrer de Joan Miró, 19 / carrer de Mestral, 9 / carrer de l'Església, 20

Arquitecto / Architect: **Domènec Sugrañes i Gras**



Este emblemático edificio se construyó en un solar que en el siglo XVIII había sido ocupado por la primera Aduana de Salou.

Los apartamentos Sol i Mar constan de bajos y dos plantas superiores, que se elevan a tres en las esquinas. Aunque es de arquitectura modernista, presenta detalles eclécticos, como los esgrafiados de jarrones y decoraciones florales en

tonos ocre y blanco, situados sobre las ventanas. Los techos tienen vigas de madera y las chimeneas modernistas son de cerámica. Hay cuatro escaleras con barandillas de madera muy artísticas y remates decorativos en los peldaños.

En 2001 el edificio se salvó del derribo gracias a una campaña ciudadana. Fue reformado con un proyecto del arquitecto tarraconense Xavier Climent y se reinauguró en 2006.

This emblematic building stands on a plot that, in the 18th century, had housed Salou's original customs house.

The Sol i Mar Apartments consist of commercial premises on the ground floor and two upper residential floors, rising to three storeys at the corners. Although fundamentally Modernista in style, it displays eclectic details such as the ochre-and-white sgraffito vas-

es and floral motifs above the windows. The ceilings feature exposed wooden beams, and the Modernista chimneys are made of ceramic. Four staircases with highly artistic wooden balustrades and Manises tile risers complete the interior.

In 2001 the building was saved from demolition thanks to a vigorous citizens' campaign. It was restored under a project by the Tarragona architect Xavier Climent and reopened in 2006.

EL EDIFICIO MODERNISTA SOL I MAR FUE EL PRIMER BLOQUE DE APARTAMENTOS CONSTRUIDO EN SALOU, PERO TAMBIÉN EN TODA CATALUÑA



THE MODERNISTA SOL I MAR BUILDING WAS THE FIRST PURPOSE-BUILT APARTMENT BLOCK IN SALOU – AND INDEED THE VERY FIRST IN ALL OF CATALONIA



CA/ES/FR/EN



Escanea el código y accede a la información en audio de los puntos de interés de esta ruta.
Scan the QR code to access audio information about the points of interest along this route.

Xalet Torremar

Passeig Jaume I, 4. 43840 Salou

T. +34 977 35 01 02

visitsalou@salou.cat

www.visitsalou.eu

     @visitsalou



SALOU

 **SALOU 2025**
CAPITAL DE LA
CULTURA CATALANA



**Generalitat
de Catalunya**