

Salou

RUTA MODERNISTA i NOUCENTISTA

ROUTE MODERNISTE ET NOUCENTISTE



CA FR

Xalet Bonet

Xalet Vil·la Enriqueta

Xalet Torremar

Xalet Miarnau Navàs

Xalet Loperena



Fins a l'any 1900, Salou era un poblet de tradició marinera. La vila estava separada per poc més de deu quilòmetres de la ciutat de Reus, que en aquella època era un important centre industrial i comercial. Els reusencs baixaven sovint a la platja a bord del Carrilet, l'antic ferrocarril inaugurat el 1887 per connectar els dos nuclis.

Tot va començar a canviar a partir de l'any 1919, quan l'arquitecte Josep Simó i Bofarull i el contractista Pau Bartolí van iniciar la urbanització del que avui es coneix com el passeig Jaume I de Salou. Allà van construir un conjunt de cases modernistes i noucentistes per encàrrec de famílies benestants de Reus, que van veure l'oportunitat de disposar d'una segona residència davant del mar.

Aquells xalets, autèntiques joies arquitectòniques, són encara magnífics exponents de l'arquitectura Modernista i Noucentista que imperava en les primeres dècades del segle passat. A la vegada, són també el record d'una època en què les famílies benestants entenien l'estiueig com un símbol de modernitat i prosperitat.

La Ruta Modernista i Noucentista de Salou transcorre per les cases més emblemàtiques d'aquella època i permet descobrir, de ben a prop, la riquesa artística que amaguen façanes, jardins i detalls decoratius.

Jusqu'en 1900, Salou était un village de pêcheurs et de marins. La ville se trouvait à un peu plus de dix kilomètres de Reus, qui était à cette époque un important centre industriel et commercial. Les habitants de Reus se rendaient souvent à la plage en empruntant le Carrilet, l'ancien chemin de fer inauguré en 1887 pour relier les deux villes.

Tout a commencé à changer en 1919, lorsque l'architecte Josep Simó i Bofarull et l'entrepreneur Pau Bartolí ont lancé l'aménagement de l'actuel Passeig Jaume I à Salou. Ils y bâtirent un ensemble de maisons modernistes et noucentistes commandées par de riches familles de Reus, qui y voyaient l'opportunité d'avoir une résidence secondaire en bord de mer.

Ces villas, véritables bijoux architecturaux, restent de magnifiques exemples de l'architecture moderniste et noucentiste qui a connu son essor durant les premières décennies du XX^e siècle. Elles rappellent aussi une époque où les familles aisées considéraient la villégiature comme un symbole de modernité et de prospérité.

L'itinéraire moderniste et noucentiste de Salou permet de découvrir les demeures les plus emblématiques de cette époque et la richesse artistique cachée dans les façades, les jardins et les détails ornementaux.

Xalet Bonet

1921

Passeig de Jaume I, 1-2 / Plaça Bonet, 8

Arquitecte / Architecte: **Domènec Sugrañes i Gras**



El Xalet Bonet o Voramar va ser un encàrrec de l'empresari tèxtil Ciríac Bonet i Escarrer a l'arquitecte reusenc Domènec Sugrañes i Gras, que era deixeble i col·laborador de Gaudí i el va succeir en la direcció de les obres de la Sagrada Família. Sugrañes va dissenyar un palau d'estil modernista tardà, amb planta baixa, un pis noble i una tercera planta, a més d'un espai per a cotxeres.

Ciríac Bonet i Escarrer va ser un dels primers a iniciar l'estiueig en xalets modernistes a la platja de Salou, i aquesta construcció és una de les més emblemàtiques de la ciutat. L'edifici s'alça al començament del passeig Jaume I. Va ser el mateix Bonet qui va tenir la idea de plantar-hi les palmeres que, avui dia, encara són un element indissoluble d'aquesta popular rambla.

Al Xalet Bonet s'hi observen diversos elements gaudinians, com les estructures dels

sostres, la xemeneia de formes ondulades en blanc-i-blau, a l'estil de la Pedrera i la Casa Batlló, o la cúpula de trencadís que corona la glorieta del jardí, que recorda el Parc Güell. Sugrañes va fer servir el maó i les rajoles alicatades amb finalitats ornamentals per tota la construcció, fent-les contrastar de manera elegant amb els colors ocres i torrats de les parets.

Altres elements destacats del xalet són la magnífica escalinata de l'entrada o el rellotge de sol de la façana principal, confeccionat amb peces de ceràmica blava i verda, on es pot llegir la màxima *Aprofita el temps que passa i no torna*, escrita en lletres neogòtiques. La casa compta amb un jardí extens i una tanca amb una interessantíssima porta de forja. A l'interior s'hi conserva una notable col·lecció de pintures murals historicistes, obra del pintor sitgetà Agustí Ferrer, entre les quals destaca la del menjador, on es representa la sortida del rei Jaume I des de Salou a la conquesta de Mallorca.

LA GLORIETA DEL JARDÍ ESTÀ CORONADA PER UNA CÚPULA REVESTIDA DE TRENCADÍS, EVOCANT LES DECORACIONS DEL PARC GÜELL DISSENYADES PER ANTONI GAUDÍ



LA GLORIETTE DU JARDIN EST COURONNÉE D'UN DÔME COUVERT DE TRENCADÍS. ÉVOQUANT LA DÉCORATION DU PARC GÜELL, CONÇUE PAR ANTONI GAUDÍ



AL SOSTRE DEL
MENJADOR ES CONSERVA
UNA MAGNÍFICA
DECORACIÓ MURAL ON
HI ÉS REPRESENTAT EL
REI JAUME I SORTINT DE
SALOU A LA CONQUESTA
DE MALLORCA



AU PLAFOND DE LA
SALLE À MANGER
EST CONSERVÉE UNE
MAGNIFIQUE PEINTURE
REPRÉSENTANT LE ROI
JAUME I^{er} QUITTANT
SALOU POUR CONQUÉRIR
MAJORQUE

La villa Bonet ou Voramar a été commandée par l'entrepreneur de l'industrie textile Ciriac Bonet i Escarrer à l'architecte de Reus, Domènec Sugrañes i Gras, disciple et collaborateur de Gaudí, qui lui a succédé à la direction des travaux de la Sagrada Família. Domènec Sugrañes a conçu une demeure de style moderniste tardif, avec rez-de-chaussée, deux étages, ainsi qu'un garage.

Ciriac Bonet i Escarrer fut l'un des premiers à passer l'été dans des villas modernistes sur la plage de Salou, et cet édifice est l'un des plus emblématiques de la ville. La villa se dresse au début du Passeig Jaume I. C'est Ciriac Bonet lui-même qui eut l'idée de planter les palmiers qui, aujourd'hui encore, constituent un élément indissociable de cette promenade très appréciée.

À la villa Bonet, vous pourrez observer plusieurs éléments de style Gaudí, notamment les structures des plafonds, la cheminée on-

dulée bleue et blanche, qui évoquent La Pedrera et la Casa Batlló, ou le dôme en trencadís qui couronne la gloriette du jardin, rappelant le Parc Güell. Domènec Sugrañes a utilisé la brique et les tuiles à des fins ornementales dans tout l'édifice, créant un contraste élégant avec les couleurs ocre et brunes des murs.

Parmi les autres éléments remarquables de la villa, citons le magnifique escalier d'entrée et le cadran solaire sur la façade principale, composé d'éléments de céramique bleus et verts, où l'on peut lire la maxime *Aprofita el temps que passa i no torna* (*Profitez du temps qui passe et qui ne revient pas*), en caractères néo-gothiques. La demeure possède un vaste jardin et une clôture avec un portail en fer forgé très intéressant. À l'intérieur, vous pourrez admirer une remarquable collection de peintures historicistes, œuvres de Agustí Ferrer, peintre originaire de Sitgès, notamment celle de la salle à manger, représentant le départ du roi Jacques I de Salou pour la conquête de Majorque.

EL XALET TÉ UN RELLOTGE DE SOL, ELABORAT AMB PECES DE CERÀMICA, ON ES POT LLEGIR LA MÀXIMA 'APROFITA EL TEMPS QUE PASSA I NO TORNA'



LA VILLA POSSÈDE UN CADRAN SOLAIRE, RÉALISÉ AVEC DES ÉLÉMENTS DE CÉRAMIQUE, SUR LEQUEL ON PEUT LIRE LA DEVISE « PROFITEZ DU TEMPS QUI PASSE ET QUI NE REVIENT PAS »

Xalet Vil·la Enriqueta 1923

Passeig Jaume I, 3

Contractista / Entrepreneur: **Marià Pau Bartolí**



El Xalet Pellicer Querol, conegut també com a Vil·la Enriqueta, és una construcció d'estil noucentista construïda en una ubicació privilegiada, just davant del mar.

La casa té una estructura de creu llatina amb planta baixa i planta noble, amb la singularitat d'incorporar un porxo realitzat amb arcs rebaixats. Sobre aquest hi ha la terrassa del primer pis, que

està rematada amb una balustrada o mur acabat en una barana, que també trobem als baixos de la casa. El 1929 es va afegir a l'edifici una torre-mirador quadrada, coronada amb una coberta de teula a quatre aigües.

Durant la Guerra Civil (1936-1939), el Xalet Pellicer Querol va ser confiscat per l'exèrcit republicà, el qual hi va establir una seu de la comandància militar republicana.

La villa Pellicer Querol, ou villa Enriqueta, est un édifice de style noucentiste construit sur un emplacement exceptionnel, face à la mer.

La demeure présente un plan en croix latine avec rez-de-chaussée et étage, et se distingue par son porche aux arcs surbaissés. Le porche supporte la terrasse du premier étage, sur-

montée d'une balustrade ou d'un muret muni d'une rambarde, que l'on retrouve également au rez-de-chaussée. En 1929, une tour belvédère carrée, surmontée d'un toit de tuiles à quatre pans, a été ajoutée au bâtiment.

Pendant la guerre civile (1936-1939), la villa Pellicer Querol fut confisquée par l'armée républicaine, qui y établit un quartier général pour le commandement militaire républicain.

EL MATRIMONI PELLICER QUEROL VA INAUGURAR EL XALET EL MATEIX ANY 1923, COINCIDENT AMB EL CASAMENT DE LA SEVA FILLA



LES PELLICER QUEROL ONT INAUGURÉ LA VILLA EN 1923. ANNÉE DU MARIAGE DE LEUR FILLE

Xalet Torremar

1928 – 1929

Passeig Jaume I, 4

Arquitecte / Architecte: **Josep Simó Bofarull**



El Xalet Torremar també es coneix amb el nom de Xalet Recasens en honor al seu promotor, el financer i polític catalanista Eduard Recasens i Mercadé, qui va ser alcalde de Reus (1916–1917), i impulsor dels bancs de Catalunya i Reus.

Aquest xalet austriac i, això no obstant, elegant, és de l'estil neorenaixentista característic de

finals del segle XIX. Els dos elements més destacats de la casa són el porxo d'entrada, decorat amb unes majestuoses columnes dòriques, i la torre-mirador de planta quadrada, que presenta quatre grups de finestres coroneles, altes i estretes, sobre les quals descansen arcs de mig punt.

Actualment, el Xalet Torremar és la seu del Patronat Municipal de Turisme de la ciutat de Salou.

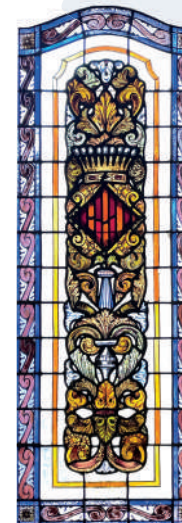
La villa Torremar est aussi nommée villa Recasens en l'honneur de son promoteur, le financier et responsable politique catalan Eduard Recasens i Mercadé, qui fut maire de Reus (1916–1917) et promoteur des banques de Catalogne et de Reus.

Cette villa austère, mais élégante, est de style néo-Renaiss-

sance, caractéristique de la fin du XIX^e siècle. Les deux éléments les plus remarquables sont le porche d'entrée, orné de majestueuses colonnes doriques, et la tour belvédère de plan carré, qui comporte sur chacune de ses façades de hautes et étroites fenêtres à pilastres, sur lesquels reposent des arcs en plein cintre.

Actuellement, la villa Torremar accueille le siège de l'Office de tourisme de Salou.

AL XALET S'HI CONSERVA UNA VIDRIERA DECORADA AMB MOTIUS GEOMÈTRICS I VEGETALS. EN CONSONÀNCIA AMB LES GARLANDES VEGETALS QUE DECOREN LA FAÇANA



LA VILLA A CONSERVÉ UN MAGNIFIQUE VITRAIL AUX MOTIFS GÉOMÉTRIQUES ET VÉGÉTAUX. EN HARMONIE AVEC LES GUIRLANDES VÉGÉTALES QUI ORNENT LA FAÇADE

Xalet Miarnau Navàs 1928

Passeig Jaume de I, 5 / Carrer de les Illes

Arquitecte / Architecte: **Josep Miarnau Ciurana**



Josep Maria Miarnau Navàs va encarregar aquesta magnífica construcció d'estil Noucentista al seu fill.

Josep Miarnau Ciurana. La casa també es coneix com a Xalet Vergé de la Pineda pel mosaic de la Mare de Déu que decora la façana.

La imatge, elaborada amb rajola i rematada amb un ràfec, és la patrona de Vila-seca, ciutat de

naixement de Miarnau Navàs. La casa és una magnífica construcció de planta quadrada i tres pisos, que està delicadament decorada amb ceràmica de Talavera.

Destaquen també tres grans torres decorades amb esgrafiats geomètrics i la galeria porxada de l'entrada, delimitada per unes arcades suportades per columnes dòriques toscanes, sobre les quals se sosté una terrassa amb balustres.

Josep Maria Miarnau Navàs a commandé cette magnifique demeure de style noucentiste à son fils, Josep Miarnau Ciurana. La demeure est également nommée villa Vergé de la Pineda, en raison de la mosaïque de la Vierge qui orne sa façade.

La mosaïque, surmontée d'un avant-toit, représente la sainte patronne de Vila-seca, ville natale

de Josep Maria Miarnau Navàs. La demeure est une magnifique construction de plan carré et de trois étages, délicatement décorée de céramiques de Talavera.

Elle possède également trois grandes tours ornées de sgraffites géométriques et une galerie d'entrée à portique, délimitée par des arcades soutenues par des colonnes doriques toscanes, sur lesquelles repose une terrasse à balustres.

LA TERRASSA QUE HI HA DAMUNT DEL PORXO ESTÀ ORIENTADA CAP A MAR. MENTRE QUE LA CORNISA LLUEIX UN ENTRAMAT DE FUSTA DECORAT AMB RAJOLES QUE ES POT CONTEMPLAR DES DEL CARRER



LA TERRASSE SITUÉE SUR LE PORCHE EST ORIENTÉE VERS LA MER. ET LA CORNICHES EST FORMÉE D'UNE STRUCTURE EN BOIS ORNÉE DE CARREAUX DE CÉRAMIQUE VISIBLES DEPUIS LA RUE

Xalet Mallorquí 1928

Passeig Jaume I, 6

Contractista / Entrepreneur: **Marià Pau Bartolí**



Aquesta casa era originalment propietat de la família Mallorquí, que es dedicava a l'exportació de la fruita seca. Amb el temps va ser conegut com el Xalet de l'Alemanya perquè els Mallorquí es van vendre el xalet a una família originària d'aquest país.

Aquest xalet era una construcció molt més modesta que

l'actual, ja que només tenia dues plantes. El tercer pis i la tribuna de la planta principal, a la qual es pot accedir directament des del jardí mitjançant una doble escalinata, van ser afegits amb posterioritat.

En aquesta construcció destaquen detalls com els tres arcs de mig punt de la tribuna, el treball artesanal dels dos fanals de ferro dels replans de l'escalinata i la reixa de ferro de l'entrada, exponent del moviment Noucentista.

Cette demeure appartenait à l'origine à la famille Mallorquí, qui possédait une entreprise d'exportation de fruits secs. Avec le temps, elle prit le nom de villa de l'Allemagne, car les Mallorquí l'avaient vendue à une famille allemande.

La villa d'origine était bien plus modeste que l'actuelle, et ne comportait qu'un rez-de-chaussée

et un étage. Le deuxième étage et la tribune du premier étage, directement accessible depuis le jardin par un double escalier, ont été ajoutés ultérieurement.

Cet édifice possède des éléments remarquables, tels que les trois arcs en plein cintre de la tribune, le travail artisanal des deux lampadaires en fer situés aux pieds des escaliers et la grille en fer de l'entrée, de style noucentiste.

AQUEST XALET, QUE INICIALMENT TAMBÉ ERA CONEGUT AMB EL NOM DE VIL·LA ROSA, VA SER CONSTRUÏT COM UNA CASA MÉS MODESTA DEL QUE VEIEM AVUI DIA, PERQUÈ UN PIS I LA TRIBUNA VAN SER AFEGITS AMB POSTERIORITAT



CETTE VILLA, INITIALEMENT NOMMÉE VILLA ROSA, ÉTAIT À L'ORIGINE PLUS MODESTE QUE CELLE QUE VOUS POUVEZ AUJOURD'HUI, CAR UN APPARTEMENT ET LA FAÇADE PRINCIPALE ONT ÉTÉ AJOUTÉS ULTÉRIEUREMENT.

Xalet Loperena

1925

Passeig de Jaume I, 7

Arquitecte / Architecte: Domènec Sugrañes i Gras



Aquesta magnífica residència d'estil Noucentista va ser un encàrrec de Josep Loperena i Romà, un notari gironí que va exercir la seva professió al Camp de Tarragona.

El Xalet Loperena és una casa amb planta baixa, dos pisos i una torre-mirador coberta a quatre aigües. Totes les teules són de ceràmica vidriada. Destaquen també motius decoratius com

els que es troben a les finestres i balconeres del primer pis, on s'observen rajoles verdes i petits escrits amb símbols catalans. Al remat del balcó central hi són representades les quatre barres de la senyera catalana.

És interessant també la tribuna lateral, limitada per dues columnes de maó amb forma d'espiral. El maó també és present en l'original mur que envolta la finca i en la terrassa del pis superior.

Cette magnifique demeure de style noucentiste a été commandée par Josep Loperena i Romà, notaire de Gérone qui exerçait sa profession dans le Camp de Tarragone.

La villa Loperena comprend un rez-de-chaussée, deux étages et une tour belvédère surmontée d'un toit à quatre pans. Toutes les tuiles sont en céramique émaillée. Des motifs décoratifs

ornent les fenêtres et les balcons du premier étage, avec des éléments de céramique verts et des inscriptions accompagnées de symboles catalans. Au-dessus du balcon central sont représentées les quatre bandes du drapeau catalan.

La tribune latérale est délimitée par deux colonnes en terre cuite sculptées en spirale. La terre cuite est aussi présente dans le mur d'origine qui entoure la propriété et sur la terrasse de l'étage supérieur.

A LA FAÇANA S'HI PODEN CONTEMPLAR DIVERSES ICONES PATRIÒTIQUES I DE L'OFICI DE NOTARI, JA QUE AQUESTA ERA LA PROFESSIÓ DE JOSEP LOPERENA, PROPIETARI DEL XALET I PERSONATGE DESTACAT EN LA SOCIETAT LOCAL



SUR LA FAÇADE, VOUS POUVEZ VOIR DIVERS SYMBOLES DE LA CATALOGNE ET DU NOTARIAT. PROFESSION DE JOSEP LOPERENA, PROPRIÉTAIRE DE LA VILLA ET PERSONNAGE IMPORTANT DE LA SOCIÉTÉ LOCALE

Xalet Miarnau Ciurana 1932

Passeig Jaume I, 8

Contractista / Entrepreneur: **Marià Pau Bartolí**



Aquesta residència va ser construïda per encàrrec de Joan Miarnau Ciurana, membre de la pròspera família Miarnau. D'estil Noucentista, té trets que recorden una masia tradicional catalana.

Es tracta d'una construcció de planta quadrada amb planta baixa, planta principal i golfes, un espai destinat al servei. L'arrebossat de la façana, de color sèpia, i els carreus de pedra envoltant les obertures i les cantoneres són detalls característics d'aquest habitatge.

A la façana hi destaquen dos mosaics ceràmics. L'un, amb una imatge de la Mare de Déu de Paretdegada, patrona de la Selva del Camp, d'on provenia l'esposa de Joan Miarnau, Dolors Banús. L'altre, amb un rellotge de sol amb la inscripció *Que sigui llum, i llum fou*.

A l'entrada destaca un porxo exempt amb tres arcades. Les finestres estan ornamentades amb elements de fusta amb formes de vaixell i a la coberta s'hi pot observar un penell de fosa amb els quatre punts cardinals.

Cette résidence est une commande de Joan Miarnau Ciurana, membre de la prospère famille Miarnau. Dans le style Noucentiste, elle présente des caractéristiques qui rappellent une ferme catalane traditionnelle.

L'édifice de plan carré comprend un rez-de-chaussée, un étage et des combles, espace destiné au personnel de maison. Le revêtement sépia de la façade et les pierres de taille des angles et encadrant les ouvertures sont des détails caractéristiques de l'édifice.

Vous pouvez voir deux mosaïques en céramique sur la façade. L'une d'elles représente Notre-Dame de Paretdegada, sainte patronne de La Selva del Camp, d'où était originaire Dolors Banús, l'épouse de Joan Miarnau. L'autre est un cadran solaire portant l'inscription *Que sigui llum, i llum fou* (*Que la lumière soit, et la lumière fut*).

L'entrée est ornée d'un porche indépendant à trois arches. Les fenêtres sont décorées d'éléments en bois en forme de navires et sur le toit, une girouette en fonte indique les quatre points cardinaux.

Dipòsit d'aigua (Jardí de les Fonts)

Carrer Nord, 26

Arquitecte: **desconegut** / Architecte: **inconnu**



L'empresari reusenc Ciriac Bonet va fer construir un pou i un dipòsit elevat per abastir d'aigua les noves cases que ell mateix promovia al passeig Jaume I.

Més endavant Bonet va convertir tot aquell espai en el Jardí de les Fonts, un parc natural amb fonts, sortidors i arbres que també comptava amb una petita caseta de servei.

El dipòsit d'aigua és una estructura de cinc pilars de maó vist amb una escala de caragol a l'interior. El dipòsit està recobert amb ceràmica, formant un trencadís. L'estructura es completa amb un original balcó circular. Aquesta construcció recorda els dipòsits dissenyats per l'arquitecte vallenc Cèsar Martinell, autor de les 'Catedrals del vi' que trobem en pobles com Gandesa o Pinell del Brai.

Ciriac Bonet, entrepreneur de Reus, avait fait construire un puits et un petit château d'eau pour alimenter les nouvelles demeures dont il était promoteur sur le Passeig Jaume I.

Plus tard, Ciriac Bonet a transformé cet espace pour en faire le Jardí de les Fonts, parc arboré avec fontaines et jets, qui comprenait également une petite édifice de service.

Le château d'eau est une structure à cinq piliers en briques apparentes dotée d'un escalier hélicoïdal intérieur. Le réservoir est recouvert de trencadis. La structure est complétée par un original balcon circulaire. Cette construction rappelle les châteaux d'eau conçus par l'architecte de Vallecas, Cèsar Martinell, auteur des « Cathédrales du Vin » de Gandesa ou Pinell del Brai.

EL JARDÍ DE LES FONTS DISPOSAVA D'UNA PETITA CASETA DESTINADA A SERVEIS. AVUI DIA, DEL JARDÍ NOMÉS EN RESTA EL DIPÒSIT.



LE JARDÍ DE LES FONTS COMPRENAIT UN PETIT ÉDIFICE DESTINÉ AUX SERVICES. SEUL LE CHÂTEAU D'EAU NOUS EST PARVENU.

Cases 1930

C.1932

Carrer Major, 12 - 18

Arquitecte / Architecte: **Marià Pau Bartolí**



Ens trobem davant de dues cases adossades que formen part de la finca del Xalet Miarnau Ciurana. Primer es van fer servir per a allotjar el servei i, més endavant, com a cases d'estiu que es podien llogar.

Les 'Cases 1930', que en l'actualitat són habitatges particulars i seu d'una empresa turística, estan ubicades en l'espai posterior del xalet Miarnau Ciurana, al carrer Major, entre els carrers Illes Balears i Joan Miarnau Ciurana.

El conjunt el formen, en primer lloc, un edifici de planta baixa amb una petita construcció annexa a cada banda. Aquests elements afegeixen una segona planta a la casa, la qual està rematada amb tres finestres i una cornisa sinuosa. Als baixos hi ha les portes d'accés als habitatges que es podien llogar a famílies de Salou o foranes.

Completen el conjunt un xalet convencional de dues plantes i façana pintada de blanc, on es pot observar una advocació a Sant Rafael. La finca compta amb una àmplia zona d'aparcament privat.

Nous nous trouvons devant deux maisons mitoyennes qui faisaient partie de la propriété Miarnau Ciurana. Le personnel de maison y était logé, mais elles ont été ultérieurement transformées en résidences d'été pour être louées.

Les « Cases 1930 », qui sont actuellement des résidences privées et le siège d'une entreprise de tourisme, sont situées à l'arrière de la villa Miarnau Ciurana, dans le Carrer Major, entre le Carrer Illes Balears et le Carrer Joan Miarnau Ciurana.

L'ensemble se compose, en premier lieu, d'un édifice de plain-pied avec une petite annexe de part et d'autre. Ces éléments ajoutent un deuxième étage à l'édifice, comprenant trois fenêtres et une corniche sinuée. Au rez-de-chaussée se trouvent les portes d'accès aux logements qui pourraient être loués à des familles de Salou ou des étrangers.

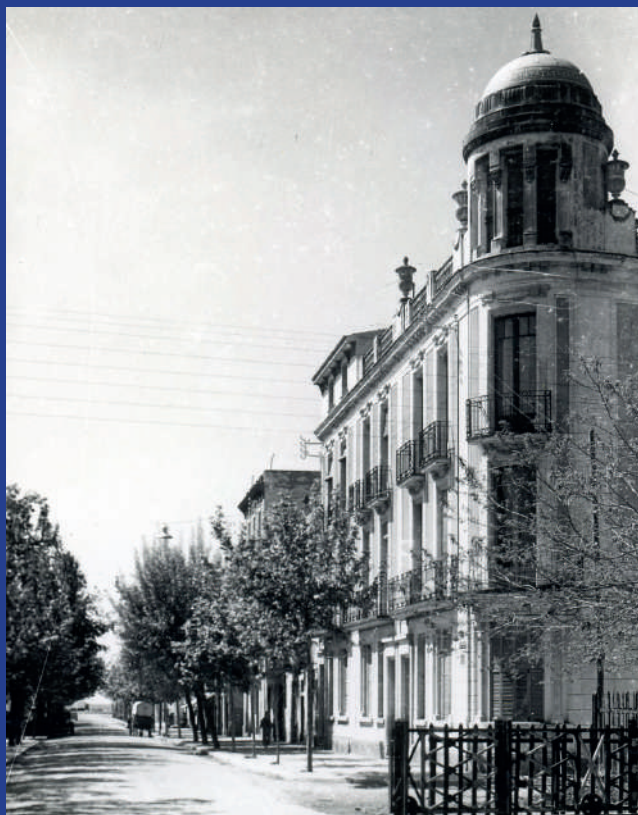
L'ensemble est complété par une villa classique à deux niveaux, avec une façade peinte en blanc, où l'on peut voir une invocation à saint Raphaël. La propriété dispose d'une grande aire de stationnement privée.

Hotel Niza

C.1929

Carrer de Barcelona, 21-25

Arquitecte: **desconegut** / Architecte: **inconnu**



Aquest immoble de cantonada arrodonida que dona als carrers de Barcelona i del Carril va ser, en el seu moment, un edifici força singular que combinava els estils neoclàssic i noucentista.

La seva ubicació, a escassos metres de la platja, el feien un destí perfecte per als estiuejants.

L'element més vistós de l'hotel, a més de la cantonada arrodonida, era la cúpula que coronava l'extrem de l'edifici. També

s'hi podien observar uns gerros vistosos i elegants que dotaven l'hotel d'un aspecte senyorial.

En l'actualitat aquests elements –la cúpula i els gerros– ja no hi són, i tota la coberta de la casa s'ha destinat a habitacions hoteleres. Deu finestres petites delaten aquestes noves habitacions afegides. Avui dia l'edifici consta de baixos comercials i tres plantes altes. En les façanes dels carrers Barcelona i Carril s'hi poden observar un conjunt de balcons, així com en la cantonada arrodonida.

Cet édifice aux angles arrondis, à l'angle du Carrer Barcelona et du Carrer Carril, était autrefois un bâtiment très original, mêlant les styles néoclassique et noucentiste.

Son emplacement, à quelques mètres seulement de la plage, en faisait un hébergement idéal pour les vacanciers.

L'élément le plus frappant de l'hôtel, outre son angle arrondi, était le dôme qui couronnait l'extrémité du bâtiment. D'élé-

gants vases colorés conféraient également à l'hôtel une allure majestueuse.

Actuellement, ces éléments, le dôme et les vases, ont disparu, et la toiture a été aménagée pour accueillir des chambres d'hôtel. Dix petites fenêtres témoignent de la présence de ces nouvelles pièces. Aujourd'hui, l'édifice comprend un rez-de-chaussée qui accueille des commerces et trois étages. Vous pouvez voir des balcons sur les façades donnant sur le Carrer Barcelona et le Carrer Carril, ainsi que l'angle arrondi.

Xalet Salas

1917

Carrer de Barcelona, 18

Arquitecte / Architecte: **Josep Simó Bofarull**



El Xalet de la vidua Salas va ser una construcció moderna per a l'època, perquè compartia paret amb un altre habitatge, pertanyent a la família Simó. Aquell projecte arquitectònic va ser, doncs, un precursor del que avui coneixem com a cases adossades.

L'arquitecte Simó Bofarull és autor d'obres tan interessants com el Centre de Lectura o el Teatre Bartrina de Reus. A Salou va projectar aquest habitatge unifamiliar

adossat, pensat per a una família adinerada, com era el cas dels Salas. Tot i que és una construcció noucentista, s'hi aprecien detalls d'estètica clàssica francesa.

Com a elements destacats s'hi poden contemplar per exemple els bonics esgrafiats amb dibuixos geomètrics que decoren les façanes de la primera planta. També és interessant la cornisa que envolta perimetralment la casa, i que està suportada per un conjunt de mènsules.

A la barana de la coberta, que és transitable, s'hi observen pilastres i balustres.

La villa de la veuve Salas était un édifice moderne pour l'époque, car elle partageait un mur avec une autre demeure appartenant à la famille Simó. Ce projet architectural était donc un précurseur des actuelles maisons mitoyennes.

L'architecte Simó Bofarull est l'auteur d'œuvres intéressantes, telles que le Centre de lecture ou le Théâtre Bartrina de Reus. À Salou, il a conçu cette maison

mitoyenne, destinée à une famille aisée, comme les Salas. S'il s'agit d'un édifice noucentiste, vous pouvez observer des détails de style classique français.

Le magnifique sgraffite à motifs géométriques qui orne les façades du premier étage compte parmi les éléments remarquables. La corniche, soutenue par un ensemble de corbeaux, qui fait le tour de la demeure est également intéressante.

La rambarde de la toiture-terrasse comprend des pilastres et des balustres.

Xalet Fort

1922

Carrer de Barcelona, 26

Arquitecte: **desconegut** / Architecte: **inconnu**



Aquest xalet noucentista promogut per Francisco Fort Romeu com una casa d'estiueig es va construir a segona línia de mar, al carrer Barcelona, que en aquella època era el carrer principal de Salou.

El Xalet Fort consta de dues plantes amb una terrassa porticada que dona a la façana principal. És especialment vistosa la torre amb coberta a quatre vessants, recoberta de teula àrab i bellament decorada sota la cornisa amb esgrafiats.

A l'interior de l'edifici tenen especial interès el paviment, de mosaic hidràulic, i l'escala noble que porta fins a la torre.

Aquesta finca va ser adquirida pel municipi l'any 2013. Després de sotmetre-la a una rehabilitació integral, es va inaugurar el 30 d'octubre de 2025. Als baixos hi ha un vestíbul i una sala que acollirà activitats culturals, expositives i de participació ciutadana, així com un Punt d'informació. La primera planta serà la seu de la Càtedra d'Innovació i Recerca Turística de la Costa Daurada de la Universitat Rovira i Virgili (URV).

Cette villa noucentiste, promue par Francisco Fort Romeu comme maison de villégiature, a été construite en deuxième ligne de plage. Carrer Barcelona, qui était à l'époque la rue principale de Salou.

La villa Fort se compose d'un rez-de-chaussée et d'un étage avec une terrasse à portique donnant sur la façade principale. La tour, avec son toit à quatre pans recouvert de tuiles arabes et magnifiquement ornée de sgraffites sous la corniche, est particulièrement remar-

quable. À l'intérieur du bâtiment, le sol en carreaux hydrauliques et le grand escalier menant à la tour sont particulièrement intéressants.

Cette propriété a été acquise par la ville en 2013. Après avoir fait l'objet d'une restauration complète, elle a été inaugurée le 30 octobre 2025. Au rez-de-chaussée, un vestibule et une salle accueillent expositions, activités culturelles et de participation citoyenne, ainsi qu'un point d'information. Le premier étage accueillera le siège de la Chaire d'innovation et de recherche touristique de la Costa Daurada de l'université Rovira i Virgili (URV).

Xalet Pujades 1928

Carrer de Guillem de Montcada, 15

Arquitecte: **desconegut** / Architecte: **inconnu**



Aquest xalet d'estil noucentista i eclèctic va ser reformat dos cops, els anys 1965 i 1993. Es tracta d'una magnífica residència d'estiueig amb un habitatge principal i espais complementaris.

El Xalet Pujades és una de les grans cases d'estiueig del Salou dels anys vint del segle passat. És, també, un magnífic exemple de la concepció que tenien les famílies benestants sobre les residències d'estiu. No era un lloc on, senzillament,

allotjar-se quan volien fer banys de mar, sinó que eren espais pensats per a la pràctica esportiva sense sortir de casa. Aquesta concepció era, de fet, una tendència molt popular a l'Europa de l'època. D'aquí que el Xalet Pujades disposés de pavellons connectats amb el bany o la piscina.

Aquesta magnífica residència es troba situada molt a prop de la Torre Vella, per damunt de l'antiga via del tren. Consta de planta baixa i dues plantes altes, a més d'un jardí extens on no ho hi falten les palmeres.

Cette villa de style noucentiste et éclectique a été restaurée deux fois, en 1965 et 1993. C'est une magnifique résidence d'été comprenant un logement principal et des espaces annexes.

Le Xalet Pujades est l'une des grandes demeures de villégiature des années 1920. C'est aussi un magnifique exemple de la conception que les familles riches se faisaient des résidences d'été. Il ne s'agissait pas d'un simple lieu où se

loger pour aller se baigner en mer, mais plutôt d'espaces conçus pour pratiquer des sports sans quitter son domicile. Cette conception était, en réalité, une tendance très répandue dans l'Europe de cette époque. Ainsi, la villa Pujades disposait de pavillons reliés à la salle de bain ou à la piscine.

Cette magnifique demeure est située tout près de la Torre Vella, au-dessus de l'ancienne voie ferrée. Elle se compose d'un rez-de-chaussée et de deux étages, ainsi que d'un vaste jardin planté de palmiers.

Apartaments Sol i Mar

1925 – 1929

Carrer de Ponent, 9 / carrer de Joan Miró, 19 / carrer de Mestral, 9 / carrer de l'Església, 20

Arquitecte / Architecte: **Domènec Sugrañes i Gras**



Aquest emblemàtic edifici es va construir en un solar que al segle XVIII havia estat ocupat per la primera Duana de Salou.

Els Apartaments Sol i Mar consten de baixos i dues plantes altes, que creixen fins a tres a les cantonades. Encara que és d'arquitectura modernista, presenta detalls eclèctics, com els esgrafiats de gerros i decoracions florals, de

colors ocre i blanc, situats sobre les finestres. Els sostres tenen embigats de fusta i les xemeneies modernistes són de ceràmica. Hi ha quatre escales amb baranes de fusta molt artístiques i decoració de manises als esgraons.

L'any 2001 l'edifici es va salvar de l'enderroc gràcies a una campanya ciutadana. Va ser reformat amb un projecte de l'arquitecte tarragoní Xavier Climent i es va reinaugurar el 2006.

Cet édifice emblématique a été construit sur un site qui, au XVIII^e siècle, accueillait la première douane de Salou.

L'édifice des appartements Sol i Mar se compose d'un rez-de-chaussée et de deux étages, et donne sur trois rues. S'il présente une architecture moderniste, il possède des détails éclectiques, tels que des sgraffites ocre et blancs aux motifs de vases et de décorations florales,

situés au-dessus des fenêtres. Les plafonds sont dotés de poutres en bois et les cheminées modernistes sont en céramique. L'édifice comprend quatre escaliers avec des rampes en bois très artistiques et les marches sont ornées de frises.

En 2001, l'édifice a été sauvé de la démolition grâce à une campagne citoyenne. Il a été restauré selon un projet de l'architecte tarragonais Xavier Climent et a rouvert ses portes en 2006.

L'EDIFICI MODERNISTA SOL I MAR VA SER EL PRIMER BLOC D'APARTAMENTS CONSTRUÏT A SALOU, PERÒ TAMBÉ A TOT CATALUNYA



L'ÉDIFICE MODERNISTE SOL I MAR ÉTAIT LE PREMIER IMMEUBLE D'APPARTEMENTS CONSTRUIT À SALOU, MAIS AUSSI DANS TOUTE LA CATALOGNE



» CA/ES/FR/EN



Escaneja el codi i accedeix a la informació en àudio dels punts d'interès d'aquesta ruta.
Scannez le code et accédez à des informations audio sur les sites intéressants de cet itinéraire.

Xalet Torremar

Passeig Jaume I, 4. 43840 Salou

T. +34 977 35 01 02

visitsalou@salou.cat

www.visitsalou.eu

     @visitsalou



SALOU

 **SALOU 2025**
CAPITAL DE LA
CULTURA CATALANA

 **Generalitat
de Catalunya**